



**PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2025/2**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LLV7801

**NOME DA DISCIPLINA:** Produção Textual Acadêmica

**TURMA:** 04302A

**CURSO DE OFERTA:** Ciências Contábeis

**HORAS/AULA SEMANAL:** 4h/a

**CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:** 72h/a

**PRÉ-REQUISITO:** sem pré-requisito

**EQUIVALÊNCIA:** LLV5603 ou LLV7003

**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA**

**NOME DA PROFESSORA:** Gabriela Rempel

**E-MAIL DA PROFESSORA:** [gabriela.rempel@gmail.com](mailto:gabriela.rempel@gmail.com)

---

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudo e produção de textos técnico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas, tais como: *resumo*, *resenha*, *artigo* e *seminário*.

---

**OBJETIVOS**

Ao final do semestre, espera-se que o estudante seja capaz de:

- a) produzir *resumos informativos*;
- b) produzir *resenhas críticas e descritivas*;
- c) produzir *artigos científicos*;
- d) produzir *seminários*.

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Estratégias de *produção de textos acadêmicos*:
  - 1.1. *Citação* formal: normas e produção de intertextos.
  - 1.2. *Paráfrase*: características, análise e produção.
  - 1.3. Informação e documentação: elaboração de referências.
2. Ficha de apontamentos: características, análise e produção.
3. *Resumo*: características, análise e produção.
4. *Resenha*: características, análise e produção.
5. *Artigo científico*: características, análise e produção.
6. *Seminário*: características e produção.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



### METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

Aulas teórico-expositivas e dialogadas que fomentem o debate entre os conceitos estudados, atividades de pesquisa e aulas práticas de elaboração de textos, dentro dos gêneros analisados.

Todos os textos produzidos serão objeto de análise e avaliação. A qualquer momento do semestre, os textos que apresentarem inadequações poderão ser reescritos.

As 4h aulas semanais serão ministradas presencialmente nas sextas-feiras das 08h:20min às 11h:50min na sala 210 do CSE.

A cada semana serão disponibilizados textos para leitura/atividades/tarefas a serem realizadas no horário da disciplina ou no decorrer da semana.

Ao longo do semestre, o *Moodle* será a principal plataforma/ferramenta da nossa interação.

---

### CRONOGRAMA

<b>Encontro, data, modalidade e local</b>	<b>Conteúdo/objetivo</b>
1ª semana 15/08 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h)	- Acolhimento e apresentações. - Conversa sobre o Plano de Ensino e diálogos relativos à organização da disciplina. - Dinâmicas de apresentação do grupo.
2ª semana 22/08 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h)	- Discussão dos conceitos norteadores: os <i>gêneros do discurso</i> , as <i>esferas sociodiscursivas</i> , as <i>práticas</i> e os <i>eventos de letramento</i> , a <i>academia</i> . - Conversa sobre a pesquisa científica e sobre o Currículo <i>Lattes</i> (a sua importância na universidade): proposta de cadastro de currículos.
3ª semana 29/08 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h)	- Os <i>resumos</i> e os <i>fichamentos</i> enquanto <i>gêneros do discurso</i> : a) exposição sobre os resumos informativos, resumos indicativos e resumos críticos. b) diferenciação entre fichamento de conteúdo, fichamento de citações e fichamento de conteúdo com citações. - Atividade prática sobre os conceitos estudados.
4ª semana 05/09 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h)	- <b>Encontro destinado à atividade avaliativa de produção de resumos.</b>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



5ª semana 12/09 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h)	- Apropriação das normas para referência: <i>paráfrase, citação e referências bibliográficas</i> (ABNT). - Atividade prática sobre os conceitos estudados.
6ª semana 19/09 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h)	- Primeiro momento: leitura guiada do artigo elegido para a produção do fichamento. - Segundo momento: <b>atividade avaliativa de produção do fichamento.</b>
7ª semana 26/09 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h)	- <i>A resenha</i> enquanto <i>gênero do discurso</i> : a sua função social, o seu estilo e a sua composição na academia. - Análise de resenhas publicadas em periódicos.
8ª semana 03/10 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h).	Ainda a <i>resenha</i> enquanto <i>gênero do discurso</i> : leitura guiada do livro escolhido para a produção da resenha.
9ª semana 10/10 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h).	- <b>Encontro destinado à atividade avaliativa de produção de resenha.</b>
10ª semana 17/10 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h).	- <i>O projeto de pesquisa</i> enquanto <i>gênero do discurso</i> : a sua função social, o seu estilo e a sua composição na academia. - Início da <b>atividade avaliativa</b> de estabelecimento de <b>tema, delimitação do tema, problema de pesquisa, justificativa e objetivos</b> (geral e específicos).
11ª semana 24/10 (sexta-feira) (SEPEX 20 a 24 de outubro)	- Semana destinada à participação em atividades da Semana de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação (SPEX) da UFSC). - Finalização e postagem no Moodle da <b>atividade avaliativa</b> de estabelecimento de <b>tema, delimitação do tema, problema de pesquisa, justificativa e objetivos</b> (geral e específicos).
12ª semana 31/10 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h).	- <i>O artigo científico</i> enquanto <i>gênero do discurso</i> : os tipos de artigo, a seção de introdução e a seção de fundamentação teórica. - Atividade de leitura crítica: análise de elementos essenciais. - Escrita da primeira versão da introdução do projetos de pesquisa.
13ª semana 07/11 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h).	- Ainda o <i>artigo científico</i> enquanto <i>gênero do discurso</i> : a seção de metodologia, a seção de resultados/discussões e considerações finais. - Atividade de leitura crítica: análise de elementos essenciais. - Planejamento da metodologia a ser utilizada nos projetos de



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



	pesquisa.
14ª semana 14/11 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h).	- O <i>seminário</i> enquanto <i>gênero do discurso</i> : os diferentes contextos de produção de seminários, a sua função social, o seu estilo e a sua composição na academia. - Análise dos formatos e meios para elaboração de seminários.
15ª semana 21/11 (sexta-feira) (dia não letivo – 20/11- feriado – Dia Nacional de Zumbi e da Consciência Negra)	- Orientações individualizadas dos projetos em produção (a serem marcadas fora do horário da disciplina presenciais ou remotas, em função do feriado).
16ª semana 28/11 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h).	- Apresentações orais dos projetos de pesquisa.
17ª semana 05/12 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h).	- Apresentações orais dos projetos de pesquisa.
18ª semana 12/12 (sexta-feira) Presencial Síncrono (4h).	- Prazo final para entrega das atividades recuperativas via <i>Moodle</i> . - Fechamento da disciplina. - Agradecimentos e dinâmica final.

---

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação será processual e ocorrerá ao longo de todo o semestre. Os/as graduandos poderão refazer os trabalhos avaliativos, em datas estipuladas ao longo do semestre, a fim de recuperar as suas notas.

### **Atenção:**

O cumprimento das datas de entrega dos trabalhos constitui critério de avaliação. A produção dos resumos, do fichamento, da resenha e a apresentação dos seminários ocorrerão em aulas presenciais. Caso o/a estudante perca a data da atividade avaliativa terá de apresentar uma justificativa e combinar um horário alternativo (fora da hora/aula semanal) para elaboração da atividade avaliativa. Sendo assim, trabalhos fora do prazo acordado poderão ser entregues, desde que com justificativa. A depender do prazo de atraso, poderão perder pontos.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



As atividades avaliativas terão pesos diferenciados, a saber:

- a) Resumos – peso 1,0.
- b) Fichamento – peso 1,0
- c) Resenha – peso 2,0
- d) Atividade avaliativa de estabelecimento de tema, delimitação do tema, problema de pesquisa, justificativa e objetivos (geral e específicos) – peso 1,0
- e) Seminário – peso 2,0
- f) Projeto de pesquisa – peso 3,0

A média final consistirá na soma de todas as atividades (multiplicadas pelos seus respectivos pesos) e posterior divisão por dez.

A frequência nas aulas é de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) para a aprovação.

Trabalhos com plágio no todo ou em partes receberão nota zero. Plágio é crime.

Recuperação: caso o/a discente (que tenha frequência suficiente de 75%), mesmo com as práticas de reescrita das atividades, ainda tenha ficado com média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco e meio), terá direito a uma nova avaliação no final do semestre, que será a realização de outra resenha.

---

### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE**

Terças-feiras, das 14h às 17h, mediante agendamento prévio (via *e-mail* [gabriela.rempel@gmail.com](mailto:gabriela.rempel@gmail.com)). Esses encontros poderão ser ou virtualmente, ou presencialmente (sala 227 – CCE – Bloco B).

---

### **BIBLIOGRAFIA**

ACOSTA PEREIRA, R.; BRAG, S. Ler e escrever na Universidade: um fazer sócio-histórico cultural. **Linguagem em (Dis)curso** (Online), v. 15, p. 303-320, 2015.

ACOSTA PEREIRA, R.; OLIVEIRA, A. M. de; KOROLL, L. O gênero seminário acadêmico: instâncias constitutivas e mediação didático-pedagógica. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 16, p. 153-177, 2017.

ANTUNES, I. **Aula de Português**: encontro e interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

ANTUNES, I. **Análise de textos**: fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



- ARAÚJO, A. D. Análise de gênero: uma abordagem alternativa para o ensino da redação acadêmica. *In*: FORTKAMP, M.B.M.; TOMITCH, L.M.B. (orgs.). **Aspectos da Linguística Aplicada**: estudos em homenagem ao Professor Hilário Inácio Bohn. Florianópolis: Insular, 2000. p. 185-200.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6022: **apresentação de artigos em publicações periódicas**. Rio de Janeiro, 2018.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: **informação e documentação** - referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2018.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6024: **numeração progressiva das seções de um documento**. Rio de Janeiro, 2012.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6027: **sumário**. Rio de Janeiro, 2012.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6028: **Informação e documentação** – Resumo – Apresentação. Rio de Janeiro, 2021.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10520: **apresentação de citações em documentos**. Rio de Janeiro, 2024.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 14724: **informação e documentação** - trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro, 2024.
- BAKHTIN, M. **Os gêneros do discurso**. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2016 [1952-53].
- BALTAR, M. A. R.; CERUTTI-RIZZATTI, M. E.; ZANDOMENEGO, D. **Leitura e produção textual acadêmica I**. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2011.
- BRAGA, S.; ACOSTA PEREIRA, R. A inscrição do sujeito na escrita acadêmica numa perspectiva dialógica. **Fórum Linguístico** (Online), v. 13, p. 1506-1524, 2016.
- BUENO, L. Gêneros orais: elementos linguísticos e não-linguísticos. *In*: I SIMELP (Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa, 2008, São Paulo. **Anais [...]** São Paulo: USP, 2008. v. 1.
- CAMPELLO, B. S.; CENDON, B. V.; KREMER, J. M. (org.). **Fontes de informação para pesquisadores e profissionais**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- CAMPOS, M. **Gêneros acadêmicos**: resenha, fichamento, memorial e projeto de pesquisa. Mariana-MG: Fundação Presidente Antônio Carlos, 2010.
- COSTA, S. R. **Dicionário de gêneros textuais**. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.
- COSTA VAL, M. G. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



DEMO, P. **Metodologia científica em ciências sociais**. 3. ed. rev. e amp. São Paulo: Atlas, 1995.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010.

SILVEIRA, A. P. K.; RHOLING, N.; RODRIGUES, R. H. **A análise dialógica dos gêneros do discurso e os estudos do letramento**: glossário para leitores iniciantes. Florianópolis: DIOESC, 2012.

VIEIRA, F. E.; FARACO, C. A. **Escrever na universidade**: texto e discurso. São Paulo: Parábola, 2019.

**Observação 1:** todas as leituras obrigatórias constarão em arquivos virtuais no *Moodle* da disciplina.

**Observação 2:** além dessas leituras, os/as estudantes deverão ler outros textos para a realização das atividades e poderão pesquisar referências à parte para a produção do projeto de pesquisa.

**Observação 3:** outros textos, não constantes neste plano de ensino, poderão ser indicados para estudo no decorrer do semestre, a depender dos interesses da turma e eventuais ajustes de cronograma.